

В 2017-2018 году проект
осуществляется при
поддержке
Фонда президентских грантов



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

КУРС ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ «ВРЕМЯ ЖИТЬ»



ДЛЯ КОГО ПРОВОДИТСЯ КУРС ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ :

Для специалистов (руководителей арт-студий, психологов, художники), а также волонтеров Благотворительного Драматерапевтического проекта «Время Жить» , работающих с детьми в детских домах и приютах.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ :

Познакомить специалистов с условиями и требованиями к участию в проекте. Разъяснить суть и методы арт-терапевтической работы студии, особенностей взаимодействия с детьми-сиротами, а также с персоналом и администрацией ДУ. Сформировать и сплотить команды из трех специалистов (режиссер, психолог, художник) для работы в конкретном ДУ. Повысить психологическую и эмоциональную грамотность специалистов проекта, их уровень осознанности и ответственности, прояснить их мотивацию и ожидания, помочь выявить скрытые цели, личные динамики и травмы, предупредить выгорание.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДАННОГО ЗАНЯТИЯ :

Познакомить с понятием контракта и контрактирования, административного и психологического контракта, объяснить важность наличия и соблюдения четких и ясных договоренностей с руководством и персоналом детских учреждений, с детьми относительно всего процесса, с участниками своей команды и самим проектом. Психологические признаки того, что контракт понятен, принят и будет соблюдаться. Как заключить хороший контракт, который будет работать.

ВЕДУЩИЙ :

Психолог Бондарева Елена, системный семейный терапевт

Контракт.

Понятие контрактирования в Транзактном Анализе.

Всем известно выражение «театр начинается с вешалки». Если перефразировать данное высказывание Станиславского, можно сказать, что транзактный анализ начинается с *контракта*. Эрик Берн говорил, что без термина «контракт» ТА не существует, и определял контракт как четко выраженную двухстороннюю приверженность строго определенному плану действий.

Контракт включает в себя во-первых – участвующие стороны, во-вторых, в нем оговаривается, что эти стороны собираются делать вместе, в-третьих, сколько это потребует времени, в-четвертых, какова будет цель и результат этого сотрудничества.

В практике ТА существует два различных типа контрактов: административный или деловой контракт и клинический или лечебный. Деловой контракт представляет собой соглашение между терапевтом и клиентом относительно платы и организационных вопросов их совместной работы. В лечебном контракте клиент четко определяет, каких изменений он хочет добиться, и указывает, что он планирует делать для их достижения. Терапевт выражает свою готовность работать с клиентом в достижении поставленных целей и определяет степень своего участия в этом процессе. Заключение контракта – залог того, что шестеренки механизма придут в соприкосновение, не выбьются из ритма, не будут работать вхолостую и не начнут вращаться в нежелательном направлении.

Также одним из основных принципов ТА является открытая коммуникация. Э. Берн настаивал на том, что как клиент, так и терапевт имеют право обладать полной информацией относительно того, что происходит в их совместной работе. Это вытекает из основной посылки ТА, о том, что все люди ОК и что каждый человек способен самостоятельно думать. В практике ТА записи терапевта доступны для клиента, положения ТА излагаются на доступном языке, избегая сложной терминологии.

При работе с детьми из ДУ в проекте «Время Жить» существует трехсторонний контракт:

специалистов с проектом «Время Жить». (Относительно того, что и как делать, в какие сроки, какими способами и с какой целью.) Т.е. Режиссер, психолог и художник проходят подготовку в проекте и затем занимаются с детьми, готовят с ними спектакль и с помощью драматерапевтических техник помогают детям в процессе создания спектакля раскрыть себя, свои способности и таланты, пройти и разрешить личные эмоциональные, психологические сложности, стать более раскрепощенными и получить опыт работы в команде, подготовки к общему делу, опыт выступления на сцене и т.д.

Проекта (представленного руководителем арт-студии) с Администрацией ДУ относительно того, что и как проект и специалисты делают с детьми, с какой целью и какими методами, что предоставляет и обеспечивает для этого Администрация ДУ (помещение, время, условия, гарантия участия в занятиях и в Фестивале, возможность предварительных репетиций, транспорт на Фестиваль и т.п.). Для волонтера очень важно грамотно проговорить и заключить такой контракт (психологический, неформальный) с администрацией и воспитателями детского дома или приюта, чтобы заручиться их поддержкой, сотрудничеством и исключить скрытый саботаж.

специалистов с детьми, с которыми он занимается. Дети должны четко понимать, в чем заключается цель этих занятий, как, когда, где, в каких формах и в каком объеме будет проходить

подготовка к спектаклю, что такое сам Фестиваль, что они будут делать там, зачем это нужно им. Очень важно проговорить с детьми сроки и процесс завершения и расставания в конце. Будет хорошо, если им покажут фото и видеоматериалы с прошлых фестивалей и спектаклей, объяснят, что и у них будет ответственность и свои обязательства, чтобы у них была ясность по поводу всего процесса. Также важны правила в группе – они учат соблюдению границ, уважению к общему процессу и работе в команде. Важно, чтобы дети также чувствовали, что это будет весело, интересно и психологически безопасно для них.

Если специалист работает в команде (режиссер + психолог + художник), то здесь также должен существовать контракт между ними относительно общего разделения ролей и обязанностей, о сотрудничестве, взаимной поддержке и отсутствии конкуренции внутри команды, об административной стороне их совместной работы и т.д.

Задание :

Проясните и пропишите для себя все контракты/договоренности со всеми тремя сторонами-участниками проекта. Обратите внимание, какие моменты вызывают сложность или неуверенность, где не хватает ясности, что и с кем Вам требуется обсудить, чтобы внести определенность. Чувствуете ли вы себя способным выполнить все условия контракта? Что или кто Вам может в этом помочь?

Обсудите с каждой из сторон ваши договоренности и добейтесь согласия относительно вашего контракта. **ДЛЯ СОБЛЮДЕНИЯ КОНТРАКТА ВСЕ СТОРОНЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СОГЛАСНЫ!** На всем протяжении работы в течение года сверяйтесь с этими контрактами и возвращайтесь к переговорам в случае несоблюдения условий одной из сторон.

Важно:

Хороший контракт должен быть «одобрен» и принят нашими тремя Эго-Состояниями:

- для «Родителя» он должен быть этичным, правильным, полезным, отражать наши ценности
- для «Взрослого» он должен быть ясным, понятным, реалистичным, реализуемым
- для «Ребенка» он должен быть интересным, приятным, дарить удовольствие и развитие